

А.В.Трофимов (ОУК)

ЗАБЫТЫЙ БИОГРАФ МАМИНА-СИБИРЯКА

Очень редко в когорте биографов Мамина-Сибиряка называется фамилия К.В. Боголюбова (1897–1975) — литературного критика, писателя, преподавателя факультета журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького.

В мае 1940 года на заседании Совета Свердловского коммунистического института журналистики слушалось «Заявление тов. Боголюбова К.В. о ходатайстве перед ВК ВШ о присвоении ему звания доцента». В ходе обсуждения было отмечено: «Тов. Боголюбов является высококласным преподавателем, имеет труды научно-исследовательские и библиографического характера, как-то: книга «Певец Урала». Очерки жизни и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка (издание ОГИЗ. г. Свердловск. 1939 г.). Критико-библиографический очерк «Три конца». Мамин-Сибиряк. Напечатано в 1934 году. г. Свердловск. Гослестехиздат...»¹

Книга Константина Васильевича Боголюбова «Певец Урала» выдержала три издания. Второму, вышедшему в 1949 г., была посвящена критическая статья заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы Уральского госуниверситета И.А. Дергачева — «Книга о красоте и силе писателя»². В ней критик писал, что названная книга построена на большом документальном материале, использовании научных исследований творчества Мамина-Сибиряка профессора Е.А. Боголюбова, Б.Д. Удинцева — племянника писателя и самого Константина Васильевича Боголюбова. Дергачев подчеркивал, что «совершенно правильно автор уделяет большее место годам жизни Мамина-Сибиряка на Урале — это не простое собрание материалов, а глубокое понимание уральской «злобы дня», коренных вопросов жизни края и народа».

Далее Дергачев пишет: «В книге, помимо воли автора, мы встречаемся с упрощенным пониманием творчества, как фотографического воспроизведения действительности. Увлеченный показом отдельных явлений жизни, Константин Боголюбов подбирает их в произведениях писателя, переносит в повесть в качестве фактов действительности и, естественно, не может показать различие между ними и фактами литературы».

Есть в его статье и следующее:

«Неточности в языке, использование готовых трафаретных формул приводят иной раз и к искажению облика писателя и к отступле-

нию автора от собственного правильного представления о нем. Когда Константин Боголюбов пишет: «Образ несчастного, изглоданного жизнью бурлака казался Мите образом всей трудовой России», он не замечал, что этот образ не соответствует тому, который нарисовал Мамин в «Бойцах». Да, несчастный, изглоданный жизнью, но он — сила, человек большей души, трудовой талантливости, острого ума — таким рисуется бурлак Савоська в «Бойцах». Здесь подчинение штампу, приводит к отступлению от жизненной правды.

К.В. Боголюбов в своей повести о Мамине-Сибиряке показал его путь от черноглазого худенького мальчика-сына заводского священника до знаменитого писателя, к 60-летию которого и 40-летию его литературной деятельности «волна приветствий шла от людей всей страны».

К 60-летию К.В. Боголюбова кандидат филологических наук В. Кусков опубликовал материал «Писатель, критик, педагог»³. В нем сказано, что повесть «Певец Урала» «была по сути дела первая биография писателя, написанная в беллетристической форме на основе глубокого изучения историко-литературного материала». Но и здесь подмечено, что «все же Боголюбову не всегда удастся рельефно и художественно полноценно передать эпоху в тесном единстве с личностью героя».

При первоначальной работе над повестью «Певец Урала» К.В. Боголюбов обращался и к «Уралу». Сборнику «Зауральского края», посвященного памяти писателя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка», вышедшему в Екатеринбурге в 1913 г. Труды пермского исследователя Е.А. Боголюбова появились в 1940 г.

В статье Кускова поведано и следующее:

«Среди работ К.В. Боголюбова, посвященных Мамину-Сибиряку, следует особо выделить его работу «Вопросы творческой истории романа «три конца». На основании изучения архивного материала раскрывается эволюция творческого замысла одного из крупнейших произведений Мамина-Сибиряка. Сделана первая попытка проникнуть в тайны творческой лаборатории писателя, прослеживается эволюция образов романа, раскрывается его историческая основа».

В 1934 г. у Боголюбова вышел критико-библиографический очерк «Три конца». Но исследователь продолжал изыскания по данной теме. 2 июня 1941 г. в Свердловском государственном институте журналистики было подготовлено отношение заведующему Свердловским Государственным областным архивом, в котором говорилось «о содей-

ствии преподавателю института тов. Боголюбову К.В. в работе над архивным материалом, необходимым для научного исследования по теме «Творческая история романа «Три конца»⁴. В 1950 г. очередное издание «Вопросов творческой истории романа “Три конца” К.В. Боголюбова было выпущено Свердловским литературным музеем имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Константин Васильевич на основе своих изысканий повествовал, что в романе «Три конца» показана «широкая картина горнозаводского быта, от переломного этапа реформы 1861 года до времени пореформенного разорения и экономической депрессии 80-х годов». Он утверждал, что «по широте социального фона это произведение занимает первое место в творчестве Мамина-Сибиряка» и продолжал, что «это не только узловое произведение Мамина-Сибиряка об Урале», но «в нем развитие народной темы писателем нашло наиболее полное воплощение».

Исследователь отмечал, что основные этапы работы Мамина над данным романом прослеживаются по его письмам к редактору «Русской мысли» В.А. Гольцеву. В датируемом 11 марта 1888 г., сказано: «Осенью было начал «агромаднейший» роман из горнозаводского быта, но засел на второй части — очень уж велика выходит... Дело вот в чем: завод, где я родился и вырос, в этнографическом отношении представляет замечательную картину-половину составляют раскольники — аборигены, одну четверть — Черниговские хохлы и последнюю четверть — туляки. При крепостном праве они не могли слиться, а на воле это слияние произошло само собой».

О данном явлении Боголюбов отмечал и в повести «Певец Урала» в главе «Родной Висим, где «жили обособленно, каждый конец — своим обычаем».

Он подчеркивал, что «такие произведения, как повесть «Сестры», цикл очерков «От Урала до Москвы», роман «Горное гнездо» можно рассматривать как идейно-тематические подступы к «Трем концам». Еще Боголюбов отмечал, что «Мамин-Сибиряк шел своим путем, не примыкая ни к народникам, ни к марксистам. «Три конца» явились еще одним свидетельством своеобразия творческого лица писателя».

Повесть «Сестры» была впервые напечатана с комментариями К.В. Боголюбова в третьем номере альманаха «Уральский современник» за 1952 г.⁵ В публикациях о К.В. Боголюбове сказано, что он в 1936 г., совместно с литературоведом А.С. Ладейщиковым, принял участие в издании первого послереволюционного собрания сочинений Мамина-Сибиряка в пяти томах и что о творчестве «Певца Урала» он

подготовил свыше 25 статей, которые «не только способствовали пропаганде и популяризации лучших произведений писателя, но и ставили также ряд важных серьезных проблем». Они печатались в различных изданиях: «Искренний друг молодежи», «Кровная связь с народом», «Мамин-Сибиряк и современность»...

К.В. Боголюбов был членом Ученого совета литературного музея имени Д.Н. Мамина-Сибиряка, а после И.П. Бажова стал его председателем (1951–1956).

В настоящее время в музее Мамина-Сибиряка приведена выдержка из воспоминаний К.В. Боголюбова о встрече с П.П. Бажовым в издательстве в 1936 г.: «Павел Петрович крепко тогда пожурил меня и Ладейщикова за неудачные статьи о Мамине-Сибиряке: «Вы все на социологию напираете — народник или не народник. А ведь Мамин-то художник, да еще какой. Вот о художнике-то и надо говорить...»

Из всего сказанного вытекает, что Константин Васильевич Боголюбов, уроженец села Александровского, что ныне в Красноуфимском районе Свердловской области, внес достойный вклад в изучение жизненного пути Д.Н. Мамина-Сибиряка и его творчества.

Примечания

¹ Архив УрГУ. Связка 58. Боголюбов К.В. Лист 21.

² И.А. Дергачев. Книга о красоте и силе писателя // Уральский современник. №18. 1951. С. 232–235.

³ В. Кусков. Писатель, критик, педагог // Урал. №2. 1957. С. 196–202.

⁴ Архив УрГУ... Л. 45.

⁵ Д.Н. Мамин-Сибиряк. Библиографический указатель. Свердловск. 1981. С. 40.

* За помощь автору в данной публикации благодарен Главному хранителю Объединенного музея писателей Урала Елене Константиновне Полевичек и заведующей музея истории УрГУ Валерии Анатольевне Мазур.

М.А.Фельдман (УрАГС)

ВУЗЫ УРАЛА В ПРЕДВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1939 – июнь 1941 гг.): ОБЩЕСОЮЗНЫЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ

Материалы Всесоюзной переписи населения СССР января 1939 г. несут интересный и познавательный материал о динамике роста образовательного потенциала советских людей за 20–30-е гг. Малоизучен региональный аспект этой проблемы. Между тем, сравнительный